

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Лицей №3» имени С.П. Угаровой»
Старооскольского городского округа

Отделение дополнительного образования «Центр детского творчества «Креатив»

РАССМОТРЕНА

на заседании методического
объединения

Протокол

от «28» мая 2020 г.

№ 5

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического
совета МАОУ «ОК «Лицей №3»

имени С.П. Угаровой»

Протокол

от «29» мая 2020 г.

№ 8

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МАОУ
«ОК «Лицей №3»

имени С.П. Угаровой»

Приказ

от «29» мая 2020 г.

№ 189

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ОсколКино. Основы видеомонтажа»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год

Общее количество часов: 144 часа

Возраст учащихся: 12-17 лет

Вид программы: модифицированная

Составитель:

Сюзин Евгений Викторович,
педагог дополнительного
образования

Старый Оскол
2020

«Секрет педагогики прост: сколько ты тратишь на учеников времени, души, здоровья, жизни – столько получишь в результате».
О.П. Табаков

Введение

Киноискусство – это вид художественного творчества, которое является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки. Говорят, что 28 декабря 1895 года родилась новая муза — муза кино. Технологические истоки указывают на две принципиальные составляющие кинематографа: фотография и движение.

Кино популярно во всех регионах РФ. Кино и общественная жизнь очень тесно переплетены. Фильм – это наиболее визуально яркое средство приобщения к «разумному, доброму, вечному». Произведения кинематографа формируют духовно-нравственную сферу личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная программа направлена на развитие обучающихся посредством кинотворчества и представляет им возможность почувствовать, что они могут повлиять своими работами на некоторые из основных аспектов жизни общества: на природно-экологический аспект, на антропологический, демографический аспект, социальный аспект, духовно-моральный аспект, производственно-экономический аспект. Обучающиеся по программе «ОсколКино. Основы видеомонтажа» учатся пользоваться видеокамерой и программой монтажа, учатся создавать свои фильмы, в которых от них требуется сориентировать зрителя на хорошее и плохое, правильное и неправильное, добро и зло.

Помимо профессиональных и теоретических знаний кино и телепроизводства, программа предоставляет возможность приобрести навыки организатора и руководителя, учит общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать свои сценарии, претворять в жизнь идеи.

Настоящая программа предполагает знакомство со всеми этапами создания фильмов. В учебно-тематический план включены темы, которые раскрывают не только техническую сторону создания кино (видеосъемка, монтаж), но и темы, направленные на обучение основ актерского мастерства, режиссуры, создание сценариев игровых и документальных фильмов, социальных роликов и телевизионных сюжетов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «ОсколКино. Основы видеомонтажа» (далее Программа) имеет **техническую направленность**.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), Сан-Пин к устройству, содержанию и организации деятельности образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41), Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008), Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242. Положение о дополнительной общеразвивающей программе, рабочей программе дополнительного образования отделения дополнительного образования «Центр детского творчества «Креатив» МАОУ «ОК «Лицей №3» имени С.П. Угаровой» от 26.04.2019г.

Дополнительная общеразвивающая программа имеет ряд особенностей, обуславливающих ее **новизну**:

- даёт представление о перспективах использования компьютерного видеомонтажа в различных областях деятельности;
- ориентирована на очевидную социальную значимость, отклик в местном сообществе. Обучающиеся по программе «ОсколКино. Основы видеомонтажа» оказывают помощь учителям образовательных учреждений в производстве видеофильмов, видеопрезентаций, показывают их в общественных организациях, перед ветеранами войны, труда и людьми пожилого возраста в рамках социального партнерства.

Актуальность Программы состоит в том, что современному кино и телепроизводству необходимы профессиональные кадры. Программа даёт возможность развиваться самостоятельно, используя различные интернетплощадки, мотивирует обучающихся после получения среднего образования продолжить обучение в высших учебных заведениях.

Отличительной особенностью данной Программы является:

- формирование представления о способах и средствах видеомонтажа на компьютере в программе Adobe Premiere Pro;
- понимание принципов создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой в программе Adobe After Effects;
- развитие компетентности в необходимом программно-техническом обеспечении;

– понимание перспектив использования компьютерного видеомонтажа в различных областях деятельности.

Педагогической целесообразностью Программы является создание особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что способствует не только их приобщению к творчеству, причем не только в кинотворчестве, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Адресат программы

Возраст обучающихся 12-17 лет. Срок реализации программы – 1 год. Общий объем реализации программы обучения 144 часа. Количество обучающихся в группе: 15 человек (группы разновозрастные). Специального отбора в объединение не производится.

Режим занятий - 2 часа 2 раза в неделю. Перерывы между занятиями 10 минут.

Формы обучения – очная, очно-дистанционная.

Формы организации образовательной деятельности: групповые.

Основной формой проведения занятий является самостоятельная практическая работа, которая выполняется малыми группами. В основном используются лекции, практические занятия, мастер-классы и эксперименты. В качестве итоговых занятий проводятся защита проектов, опрос, тестирование, выполнение заданий.

В программе используются различные виды педагогических технологий: группового обучения, проблемного обучения и технология проектной деятельности.

Краткая характеристика возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся в объединении.

11-12 лет. В этом возрасте дети еще не могут достаточно долго сосредоточивать внимание, в связи с этим нужно чаще менять задания, шире использовать игровую, соревновательную форму, проводить обучение преимущественно целостным методом, шире используя показ и подводящие упражнения.

13-15 лет. Этот период развития детей характеризуется некоторой функциональной неустойчивостью и сравнительно легкой ранимостью организма. Дело в том, что в 13-15 лет происходят сложные внутренние перестройки, связанные с переходом от детства к юности. Внешне эти преобразования проявляются в резком ускорении роста тела, в некоторой дискоординации движений, довольно быстрой утомляемости, неуравновешенности, появлении новых черт характера. Значительно совершенствуются функции двигательного анализатора: обостряется мышечное чувство и уточняется управление движениями. Интенсивные нагрузки в данный период следует применять осторожно и с достаточными паузами для восстановления. Поведение подростков в большей мере определяется деятельностью второй сигнальной системы. На смену чисто эмоциональным стимулам в обучении приходит сознательное волевое усилие.

Простое копирование уступает место продуманному усвоению. С точки зрения творческого развития данный возраст является решающим. Именно в данный период закладываются основы техники и тактики, формируется творческий характер.

16-17 лет. В эти годы в основном, завершаются процессы глубоких функциональных перестроек, и организм все больше приближается к состоянию, характерному для взрослого человека. Заметно улучшается и достигает своего совершенства координация движений. В 16-17 лет отмечается устойчивость интересов, способность к отвлеченному мышлению и длительной концентрации внимания. Все это позволяет ставить задачи достижения высоких результатов.

Цель Программы: формирование навыков ведения видеосъемки и монтажа видеофильмов.

Задачи:

предметные:

- познакомить с оборудованием для компьютерного монтажа;
- дать представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере;
- рассмотреть принципы создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой;
- сформировать навыки по созданию и монтажу видеороликов;
- познакомить со сферами практического использования компьютерного видеомонтажа:
 - техники видеосъемки;
 - режиссуры видеомонтажа;
 - режиссуры кинофильма, театральной постановки и телепрограммы;
 - технологии проведения ток-шоу и кино викторины;
 - слагаемых радиопередачи;
 - научить создавать сценарии для игровых и документальных фильмов;

личностные:

- в целом: познакомить с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой;
- дать представление о моделировании театрального образа;
- в кинотворчестве: развивать внимательность, гибкое мышление, нестандартный подход к типовым задачам съемки и монтажа;
- в режиссуре: развивать творческое воображение и фантазию;
- в работе режиссера с артистом: зародить социальное взаимодействие и педагогические навыки;
- в актерском мастерстве: развивать актерские способности, технику речи, внимательность и наблюдательность;

метапредметные:

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,

- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- прививать эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа;
 - формировать критическое отношение к современной кинопродукции;
 - формировать гражданскую позицию, чувство патриотизма; воспитывать чувства товарищества, командного духа;
 - мотивировать на достижение конкретных конечных результатов; воспитывать и развивать художественный вкус, уважение к литературе, к чтению, музыке, театру;
 - работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
 - формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Мастерство оператора	12	6	6	тестирование и опрос.
1.1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	
1.2	Основы фотографии. Композиция. Кадр. Объекты. «Золотое сечение».	2	1	1	
1.3	Планы. Склейка. Кривая склейка. Съёмка панорамы, следование за объектом.	2	1	1	
1.4	Построение изображения. Съёмка.	3	1	2	
1.5	Освещение. Виды света. Съёмка.	3	1	2	
2	Цифровое кино. Работа с камерой.	19	5,5	13,5	Выполнение заданий
2.1	Введение в цифровое кино - краткая история кинематографа, телевидения	2	1	1	
2.2	Обзор программного обеспечения для монтажа. Видеофайлы, свойства, характеристики.	3	1	2	
2.3	Работа с камерой.	5	1	4	

	- планы, кадрирование, композиция - движущиеся картинки, - масштабирование, панорамы				
2.4	Практические занятия по съемке своего фильма	4	0,5	3,5	
2.5	Принципы построения изображения в камере, видеостандарты	3	1	2	
2.6	Обзор камер и их устройство	2	1	1	
3	Работа режиссера с актером	15	3	12	Выполнение заданий
3.1	Режиссер и актер. Взаимоотношения.	2	1	1	
3.2	Актерская разминка. Упражнения.	1	-	1	
3.3	Актерское мастерство. Ассоциации и символы. Мизансцена. Этюды.	2	1	1	
3.4	2 этюда на задачи: - войти, чтобы остаться; - войти, чтобы выйти. Этюды, ориентированные на воплощение действий персонажей в сценах.	4	1	3	
3.5	Художественное чтение текста	2	-	2	
3.6	Актерская речь, дыхание	2	-	2	
3.7	Голос и его тренировка, дикция, интонация	2	-	2	
4	Мастерство сценариста и режиссера кино	16	6	10	Выполнение заданий
4.1	История кино. Создание фильмов для участия в кинофестивалях.	2	1	1	
4.2	Написание сценария	4	1	3	
4.3	Конфликт	2	1	1	
4.4	Событие	2	1	1	
4.5	Расстановка камер на съемочной площадке.	4	1	3	
4.6	Мизансцена в кино. Съемка. Хлопушка.	2	1	1	

5	Монтаж и цветокоррекция в программе Adobe Premiere Pro	30	4,5	25,5	Выполнение заданий
5.1	Обзор монтажных программ.	2	1	1	
5.2	Монтажные склейки. 10 правил классической склейки.	2	1	1	
5.3	Форматы, кодеки и декодеры. Устройства хранения цифровой информации.	2	1	1	
5.4	Знакомство с интерфейсом программы	2	1	1	
5.5	Создание базовой структуры	2	-	2	
5.6	Импорт отснятого материала в Adobe Premiere Pro	2	-	2	
5.7	Speed Ramp. Ускорение времени	2	-	2	
5.8	Имитация движения камеры	2	-	2	
5.9	Эффект клонирования	2	-	2	
5.10	Звук. Создание голоса робота	2	0,5	1,5	
5.11	Монтаж фильма.	6	-	6	
5.12	Как настроить интерфейс Premiere под себя	2	-	2	
5.13	Вывод фильма. Запись на DVD. Экспорт фильма или клипа в интернет	2	-	2	
6	Создание спецэффектов в программе Adobe After Effects	46	11	35	Выполнение заданий
6.1	Знакомство с интерфейсом программы	2	1	1	
6.2	Создание базовой структуры	2	1	1	
6.3	Импорт отснятого материала в AdobeAfterEffects	2	1	1	
6.4	Законы анимации. Основы After Effects	4	1	3	
6.5	Моушен Дизайн	5	1	4	
6.6	Кейинг и композитинг	5	1	4	
6.7	Оупенинги и заставки	5	1	4	
6.8	3D-Трекинг	6	1	5	
6.9	Переходы	5	1	4	
6.10	Визуальные эффекты	5	1	4	

6.11	Стоп-моушен	5	1	4	
7	Проектная деятельность Подведение итогов за год. Защита проектов. Кинофестиваль «ОсколКино»	6	-	6	Защита проекта
	Итого:	144	36	108	

Содержание Программы

Раздел 1. Введение. Мастерство оператора (12 часов).

Теория. Обзор разделов и тем занятий на учебный год. Техника безопасности при работе с компьютерами, с фото и видеотехникой, со штативами, с освещением, со сценическими фонами и актерским реквизитом (игрушечные пистолеты и пр.). Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по электробезопасности. Правила перехода дорог пешком и с велосипедом, правила поведения на железнодорожных вокзалах и переход ж/д путей.

Практика. Основы фотографии. Композиция. Кадр. Объекты. «Золотое сечение». Видеофайлы, свойства, характеристики. Планы. Склейка. Кривая склейка. Съёмка панорамы, следование за объектом. Построение изображения. Съёмка. Освещение. Виды света.

Раздел 2. Цифровое кино. Работа с камерой (19 часов).

Теория. Введение в цифровое кино - краткая история кинематографа, телевидения. Обзор программного обеспечения для монтажа. Видеофайлы, свойства, характеристики.

Практика. Работа с камерой. Практические занятия по съёмке своего фильма. Принципы построения изображения в камере, видеостандарты. Обзор камер и их устройство.

Раздел 3. Работа режиссера с актером (15 часов).

Теория. Режиссер и актер. Взаимоотношения. Актерская разминка. Знакомство с понятиями: ассоциации и символы, мизансцена, этюды.

Практика. Упражнения на развитие актерского мастерства. Этюды, ориентированные на воплощение действий персонажей в сценах. Художественное чтение текста. Актерская речь, дыхание. Голос и его тренировка, дикция, интонация.

Раздел 4. Мастерство сценариста и режиссера кино (16 часов).

Теория. История кино. Создание фильмов для участия в кинофестивалях. Знакомство с понятиями: конфликт, событие.

Практика. Написание сценария. Расстановка камер на съемочной площадке. Мизансцена в кино. Съёмка. Хлопушка.

Раздел 5. Монтаж и цветокоррекция в программе Adobe Premiere Pro (30 часов).

Теория. Обзор монтажных программ. Монтажные склейки. Форматы, кодеки и декодеры. Устройства хранения цифровой информации.

Практика. Знакомство с интерфейсом программы **Adobe Premiere Pro**. Создание базовой структуры. Импорт отснятого материала в Adobe Premiere Pro. Speed Ramp. Ускорение времени. Имитация движения камеры. Эффект клонирования. Звук. Создание голоса робота. Монтаж фильма. Как настроить интерфейс Premiere под себя. Вывод фильма. Запись на DVD. Экспорт фильма или клипа в интернет.

Раздел 6. Создание спецэффектов в программе Adobe After Effects(46 часов).

Теория. Знакомство с интерфейсом программы. Знакомство с понятиями: Моушен Дизайн. Кеинг и композитинг. Оупенинг, заставки. 3D-Трекинг. Стоп-моушен. Что такое переходы. Какими бывают визуальные эффекты.

Практика. Создание базовой структуры. Импорт отснятого материала в Adobe After Effects. Законы анимации. Основы After Effects. Создание клипов в соответствии с требованиями современной киноиндустрии: Моушен Дизайн. Кеинг и композитинг. Оупенинги и заставки. 3D-Трекинг. Переходы. Визуальные эффекты. Стоп-моушен.

Раздел 7. Проектная деятельность (6 часов).

Теория. Введение в проектную деятельность.

Практика. Создание собственного ролика и его защита в виде проекта.

Планируемые результаты и способы их проверки.

Предметные:

В результате освоения Программы учащиеся должны *знать*:

- особенности, достоинства и недостатки растровой графики;
- особенности, достоинства и недостатки векторной графики;
- методы описания цветов в компьютерной графике – цветовые модели;
- назначение и функции графических программ: способы фото- и видеосъемки и монтажа сюжетов;

уметь:

- вести фото- и видеосъемку (правильно выбирать точку съемки, строить композицию кадра, правильно использовать освещение, правильно использовать возможности съемочной техники);
- монтировать видеофильмы с помощью программ: Adobe Premiere Pro и Adobe After Effects (производить захват видеофайлов, импортировать заготовки видеофильма, редактировать и группировать клипы, создавать титры, переходы, экспортировать видеофайлы);
- редактировать изображения в программе Adobe Photoshop (выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов – область, лассо, волшебная палочка, перемещать, дублировать, вращать выделенные области, редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления, сохранять выделенные области для

последующего использования, монтировать фотографии, применять к тексту различные эффекты).

Навыки самообразования - периодическая оценка своих успехов и собственной работы самими обучающимися. Основной способ итоговой проверки – участие в различных кинофестивалях и выполнение индивидуального проекта: создания игрового короткометражного и документального кино, телевизионных сюжетов, социальных роликов.

Личностные:

- развитие внимательности, гибкого мышления, нестандартного подхода к типовым задачам съемки и монтажа;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- получение опыта социального взаимодействия и педагогические навыки;
- развитие актерских способностей, техники речи, внимательности и наблюдательности.

Для проверки результатов все обучающиеся примут участие в демонстрации презентаций творческих работ, проведут самоанализ, коллективный анализ работ. Показавшие наилучшие результаты затем примут участие в конкурсах различного уровня.

Метопредметные:

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- мотивировать на достижение конкретных конечных результатов;
- воспитывать и развивать художественный вкус, уважение к литературе, к чтению, музыке, театру;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- приобщать к здоровому образу жизни.

Основной способ проверки – участие в соревнованиях и выполнение индивидуального проекта, а также способность проявлять полученные знания в других сферах деятельности.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

на 2020-2021 учебный год

Образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «**ОсколКино. Основы видеомонтажа**» осуществляется в течение всего календарного года, который делится на два этапа:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2020г. по 31.12.2020г. (17 учебных недель),
- 2-ое полугодие – с 11.01.2021г. по 31.05.2021г. (19 учебных недель).

Этапы образовательной деятельности	1 год обучения
Начало учебного года	1 сентября 2020г.
Продолжительность учебного года	36 недель
Сроки набора обучающихся в объединения	с 13 августа по 31 августа 2020г.
Итоговая аттестация обучающихся	с 11 мая 2021 г. по 31 мая 2021 г.
Окончание учебного года	31 мая 2021 г.
Каникулы зимние	с 01 января по 10 января 2021 г.
Каникулы летние	После окончания периода промежуточной или итоговой аттестации учащихся

- Промежуточный контроль проводится в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой в объединении.
- Итоговая аттестация проводится в случае окончания реализации программы в учебном году.

Режим занятий:

Год обучения	Количество часов в год	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Периодичность занятий
1-ый год обучения	144	4	36	2 раз в неделю по 2 часа

Нерабочие праздничные дни в 2020 году:

4 ноября - День народного единства.

Нерабочие праздничные дни в 2021 году:

1-8 Января - Новый год и Рождество Христово

23 Февраля - День защитника Отечества

8 Марта - Международный женский день

1 Мая (3 мая) - Праздник весны и труда

9 Мая (10мая) - День Победы

12 Июня - День России

Вид контроля	Входной	Промежуточный	Итоговый
Сроки контроля / форма контроля	сентябрь/ ежегодно	декабрь/ ежегодно	май (в конце 3-го года обучения)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы аттестации

Итоговая - представляет собой оценку качества усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы по итогам учебного года. К итоговой аттестации допускаются все обучающиеся, закончившие

обучение по дополнительной общеразвивающей программе и успешно прошедшие промежуточную аттестацию. Сроки проведения итоговой аттестации год обучения - **май** текущего года обучения.

В качестве форм подведения итогов реализации программы используется участие обучающихся в соревнованиях и выставках разного уровня. Подведение итоговых результатов осуществляется через:

- проверку теоретических знаний и полученных навыков на занятиях;
- анализ результатов, показанных на соревнованиях и конкурсах;
- тестирование и анализ выполненных заданий и проектов.

Проведение аттестации осуществляется в соответствии с Положением об аттестации учащихся отделения дополнительного образования «Центр детского творчества «Креатив».

Формы подведения итогов реализации программы:

- олимпиады;
- соревнования;
- учебно-исследовательские конференции;
- отчеты о проделанной работе в СМИ;
- подготовка рекламных буклетов о проделанной работе;
- отзывы преподавателя и родителей учеников на сайте образовательной организации.

Методы достижения результатов

- Движение от простого к сложному: много общих задач для учащихся всех уровней.
- Активное вовлечение детей в состязания, конференции, выставки, поездки.
- Дополнительные творческие задания.
- Изучение разработок выполненных однокурсниками.
- Передача опыта от старших к младшим.
- Поощрение, стимулирование.

Способы проверки образовательных результатов

По основным разделам программы выполняются изменяемые параметры, соответствующие ожидаемым результатам.

Критериями результативности обучения являются:

- высокий уровень (свыше 70% правильных ответов);
- средний уровень (от 50 до 70%);
- низкий уровень (менее 50%).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методика проведения занятий

Все занятия по видеомонтажу предусматривают, что учебная деятельность включает в себя четыре составляющие: установление взаимосвязей, создание, рефлексия и развитие.

Устанавливая связи между уже имеющимся и новым опытом, полученным в процессе обучения, ребенок приобретает знания. Сам по себе начальный новый опыт позволяет сформировать совершенно новое знание. Использование на занятиях программ по видеомонтажу помогает детям изучать основы информационных технологий и материального производства, устанавливая взаимосвязи между идеями и подходами, которые применяются при выполнении заданий, представляемых в видеоклипах и фотографиях, демонстрирующих реально используемые технологии. Педагог дополнительного образования ставит новую техническую задачу, решение которой ищется совместно.

Практическая часть курса организована в форме занятий. Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа обучающихся. Тема занятия определяется приобретаемыми навыками. В каждом занятии материал излагается следующим образом:

- Повторение основных понятий и методов для работы с ними.
- Ссылки на разделы учебного пособия, которые необходимо изучить перед выполнением заданий.
- Основные приёмы работы. Этот этап предлагает самостоятельное выполнение заданий для получения основных навыков работы; в каждом задании формулируется цель и излагается способ её достижения.
- Упражнения для самостоятельного выполнения.
- Проекты для самостоятельного выполнения.

На практических занятиях обучающиеся освоят конкретную программу видеомонтажа Premiere Pro, на основе которой должны будут приготовить свой проект (видеоролик). Тему проекта обучающиеся выбирают самостоятельно по согласованию с преподавателем курса.

Приобретя навыки и умения по использованию видеокамеры и программы видеомонтажа, обучаемые смогут применять их на других дисциплинах. Учащимся предоставляется возможность принять участие в состязаниях самых разных уровней.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «ОсколКино. Основы видеомонтажа» включает в себя обеспечение образовательного процесса согласно учебно-тематическому плану различными методическими материалами.

На занятиях используются инструкции по ТБ, задания из учебника, теоретический материал по ведению занятий, интернет-ресурсы по темам занятий, дидактические игры.

Для подготовки материала к занятию (презентации, задания для самостоятельной работы, творческой работы, теоретический материал) используется различные **методические материалы:**

Перечень методических пособий:

1. Adobe Preimere 6x. Официальный учебный курс. – М.: «Триумф», 2003

2. Информатика. Базовый курс. 2-е издание/Под редакцией С.В. Симоновича. – СПб.: Питер, 2007

Для реализации программы используется следующая **материально-техническая база:**

1. Проектор – 1 шт
2. Экран – 1 шт
3. Компьютер (частота процессора от 2,5 ГГц IntelCorei5 память от 4 ГБ 1333 MHzDDR3 графика AMDRadeon HD 6630M 256 MB).– 1шт
4. ПО Windows 10 или новее –1шт
5. КлавиатураApple Keyboard Aluminium Short MB869RS/A.– 1 шт
6. Монитор диагональю не менее 22 дюйма – 1 шт
7. Звуковые колонки с усилителем – 1 к-т
8. Программа видеомонтажа Adobe Premiere Pro - 1 шт
9. Программа видеомонтажа Adobe After Effects – 1 шт
10. Видеокамера FullHD (с наличием входа для внешнего микрофона) – 2 шт
11. Штатив Н_{max} 180 см – 1 шт
12. Фоны (черный, белый, зеленый). – 1 к-т
13. Проекторы 500 W – 2 шт
14. Микрофон вокальный студийный – 1 шт

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. – СПб.: Питер, 2006
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки. – М.: «Арнир», 2006
3. Гринберг С. Цифровая фотография. Самоучитель. - 2005
4. Гурский Ю., Жвалевский А. Photoshop CS2. Библиотека пользователя. – СПб.: Питер, 2005
5. Зотов Д. Цифровая фотография в теории и на практике. – М., 2005
6. Келби С. Хитрости и секреты в Photoshop CS. – М., 2004
7. Кузнецов И, Позин В. Создание фильма на компьютере. Технология и Творчество. – СПб.: Питер, 2005
8. Молочков. Самоучитель для работы видео. – СПб.: Питер, 2006
9. Огольцова Н.Н. Мультимедийные проекты как средство повышения квалификации педагогов: дис. ...канд. пед. наук. – Новокузнецк, 2007. – 35 с
10. Хилько Н.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности: Монография. – Омск: Изд-во Сибир. ф-ла Рос. ин-та культурологии, 2001. – 446 с.
11. Потороев В.А. Дополнительная образовательная программа. г. Липецк, 2014
12. Синецкий Д.Б. Видеокамера и видеосъемка. – М., 2001

Список литературы для учащихся:

1. Александр Митта. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.

2. Полицук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии "Оскар". М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 256 с.
3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Азбука. Санкт-Петербург. 2011. - 446 с.
4. Игорь Ильинский. Сам о себе. – М.: Зебра Е: АСТ; Владимир: ВКТ, 2008. – 640 с. – ил. – (Актерская книга)
5. Александр Абдулов. Хочу остаться легендой. – М. : А46 АСТ: Зебра Е, 2008. – 330 с.: 64 с. вкл. – (Актерская книга).
6. Александров В. Г. Эпоха и кино. – М.: Издательство политической литературы. 1976. - 289с.
7. Нейл Ландау, Мэттью Фредерик. 101 урок, который я выучил в киношколе. Пер. с англ. В. Панова. – М.: Астрель, 2012. – 208 с. – (101 урок).